

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART243505

Créditos: 6

Materia: **SOLFEO IV**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Música

Nivel: Intermedio

Carácter: Obligatoria

Horas: 96 Totales

Tipo: Taller

II. Ubicación

Antecedente: Solfeo III

Clave: ART142905

Consecuente: Solfeo V

Clave: ART243705

III. Antecedentes

Conocimientos:

- Conocimientos teóricos y prácticos sólidos sobre la lectura rítmica y melódica.
- Aptitudes musicales desarrolladas sobre la memoria musical, ritmo, entrenamiento auditivo.
- Capacidad para desarrollar sus cualidades musicales y participar activamente en la asimilación de nuevos conocimientos.

Habilidades:

- Demostrar capacidad de análisis, percepción e interpretación que permita la asimilación de las características específicas del solfeo y dictado musical.
- Poder analizar propuestas de creación de entornos en donde se puedan recrear distintos estilos musicales a nivel profesional, así como de manera interpretativa y pedagógica.

Actitudes y valores:

- Criterio amplio, compromiso, disciplina y responsabilidad.
- Apertura hacia las prácticas documentadas de expresiones musicales.

IV. Propósitos generales

- Aplicar los conocimientos adquiridos en lectura rítmica y melódica así como teórica y auditiva para descifrar, comprender e interpretar las diversas obras musicales del repertorio.
- Utilizar el conocimiento analítico musical para poseer una capacidad profesional sólida.
- Lograr que el alumno desarrolle el espíritu de investigación musical y aumente el grado de comprensión de la expresión musical.
- Estimular la comprensión de la ejecución de una partitura detallando sus elementos.
- Comprender los diferentes enlaces entre figuras rítmicas y melódicas.
- Desarrollar las capacidades técnicas para interpretar, analizar, identificar y conocer los elementos específicos de la práctica musical.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El estudiante conocerá el proceso de resolución de problemas relacionados al área de estudio.
- El estudiante será capaz de utilizar la técnica adquirida para entonar y analizar objetivamente una partitura musical.
- El estudiante mejorará el reconocimiento auditivo de los intervalos musicales y desarrollará una mejor comprensión de la teoría musical.
- Adaptará los conocimientos a situaciones concretas relacionadas con la música, en diferentes géneros.
- Desarrollará un espíritu observador y crítico para los fenómenos emocionales relacionados con la música.
- Sabrá usar el método científico como base de trabajo.
- Dominará la terminología específica del área del análisis musical.

Humano:

- El estudiante será capaz de hacer una justa aproximación estructuralista fundamentada en el desarrollo y la consolidación de la teoría musical.

- El estudiante reflexionará y aplicará sus propias reflexiones al momento de documentar e interpretar un repertorio debidamente seleccionado.

Social:

- El estudiante buscará generar reflexiones sobre su entorno social acordes a las necesidades de su formación artística y profesional aplicable en su quehacer investigativo en su medio de expresión musical.
- El estudiante aplicará los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la correcta conceptualización en la enseñanza de la música.

Profesional:

- El alumno buscará reflejar las habilidades y conocimientos adquiridos en su disciplina de formación profesional, tanto a nivel personal, como dentro de su ámbito de cultura social.
- El alumno tendrá la capacidad y el hábito de sostener un crecimiento constante para poder insertarse en proyectos de ejecución y difusión de la música, en sus distintas expresiones.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases de música, sala de conciertos.

Laboratorio: N.A.

Mobiliario: Mesas, bancos individuales, pizarrón

Población: 15 alumnos

Material de uso frecuente:

- A) Cañón y computadora
- B) Pizarrón pautado
- C) Piano, cables de conexión
- D) Equipo de sonido
- E) Software de edición musical : Encore, Sibelius

Condiciones especiales:

- La naturaleza de la clase indica la necesidad de asistencia a conciertos de orquestas sinfónicas locales y otros grupos de distintas corrientes musicales

VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.

Temas	Contenidos	Actividades
I. ENCUADRE DEL CURSO (2 sesiones)	1.1 Presentación de participantes Expectativas del curso Criterios y evaluación Avance programático Derechos y obligaciones	-Presentación del curso a través de la carta descriptiva -preparación de exposiciones en clase. (2 horas)
II. ESCALAS MODALES Y MODOS GRIEGOS (18 Sesiones)	2.1 Conceptos, terminología y definiciones. 2.2 Modo Jónico 2.3 Modo Dórico 2.4 Modo Frigio 2.5 Modo Lidio 2.6 Modo Mixolídio 2.7 Modo Eólico 2.8 Modo Locrico	-Discusión sobre la importancia del tema de las escalas modales y modos griegos (2 horas) -Preparación de exposiciones en clase. (3 horas) -Construcción de las escalas o modos principales y los seis modos derivados de éstas. (5 horas) - Interpretación teórica de selectas obras musicales (4 horas) - Entonación de escalas en los distintos modos (4 horas)
III. AUDICION Y ENTONACION (18 sesiones)	3.1 Dictado melódico en modos griegos y atonales 3.2 Entonación de melodías modales 3.3 Dictado de melodías modales y atonales 3.4 Audiciones de obras escritas en modos griegos	-Ejercicios basados en los modos antiguos griegos (17 horas) -Evaluación I (Una hora)
IV. EL MATÍZ (18 sesiones)	4.1 Términos italianos de matiz uniforme 4.2 Términos italianos de	-Análisis de matices en obras musicales en varios estilos. (2 horas) -Audiciones y análisis de matices en obras

<p>V. LA ACENTUACIÓN Y LA ARTICULACION (18 sesiones)</p>	<p>gradación del matiz</p> <p>4.3 Términos italianos de disminución gradual del matiz</p> <p>4.4 Reguladores</p> <p>5.1 Signos referentes a la acentuación y a la articulación</p> <p>5.2 Términos musicales de acentuación más generalizados</p>	<p>contemporáneas. (2 horas)</p> <p>-Preparación de exposiciones en clase. (3 horas)</p> <p>- Entonacion de obras selectas aplicando los distintos tipos de matices (10 horas)</p> <p>-Evaluación II (Una hora)</p> <p>-Analizar los compases binarios, ternarios y cuaternarios para identificar según sus ubicaciones, los tiempos fuertes y débiles. (Una hora)</p> <p>-Análisis de matices en obras musicales en varios estilos. (2 horas)</p> <p>-Audiciones y análisis de matices en obras contemporáneas. (2 horas)</p> <p>-Preparación de exposiciones en clase. (3 horas)</p> <p>- Entonacion de obras selectas aplicando los distintos tipos de matices (10 horas)</p>
<p>VI. GRAFÍA MUSICAL CONTEMPORÁNEA</p> <p>Total 12 horas</p>	<p>6.1 Nuevas formas de crear música</p> <p>6.2 Nuevos instrumentos (electrónicos)</p> <p>6.3 Nuevos símbolos</p> <p>6.4 Nuevas formas de escritura,</p>	<p>-Audicionar y analizar una obra del compositor contemporáneo John Cage sobre la grafía música contemporánea.(2 horas)</p> <p>- Discusion acerca de las nuevas formas de notacion y creacion musical. (2 horas)</p> <p>-Preparación de exposiciones en clase. (3 horas)</p> <p>- Ejercicios diversos de entonacion (9 horas)</p>

		-Evaluación III (Una hora) - Entrega de calificaciones y consideraciones finales del curso (Una hora).
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i)Extrapolación y transferencia.
- j)Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) Evaluación del curso

Acreditación por proyectos desarrollados en clase.

Evaluaciones:

Evaluación I	30%
Evaluación II	30%
Evaluación III	30%
Asistencia	10%
Total	100%

X. Bibliografía

CORDERO, R. 1975, Curso de solfeo, Editorial Ricordi, Mexico

DANDELOT, G. , Manual práctico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do, Musical Iberoamericana, México

DANHAUSER, A. 2001. Teoría de la música, Editorial Editapsol, México

LEMOINE, E. y CARULLI, G. 1992, Solfeo de los solfeos, Vol1, Editorial Editapsol, México.

LEMOINE, E. y CARULLI, G. 2007, Solfeo de los solfeos, Vol2, Editorial Editapsol, México.

MONCADA, GARCIA, F. 1992. Editorial Ricordi , Ediciones Framong, México

ZAMACOIS, J. 2002. Teoría de la música, Editorial Idea Books, Barcelona

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Música, Maestría en Ejecución Instrumental, Maestría en Musicología.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Luna

Fecha de elaboración: Abril 2014

Elaboró: Mtro. Doru Loghin Stan

Fecha de rediseño: Diciembre 2014

Rediseño: Mtro. Doru Loghin Stan, Mtro. Radostin Konstantinov